



GALILEO

CONFERENCE AERIENNE SUR
LA GRAVITE HUMAINE

LEZARD PENTEUR

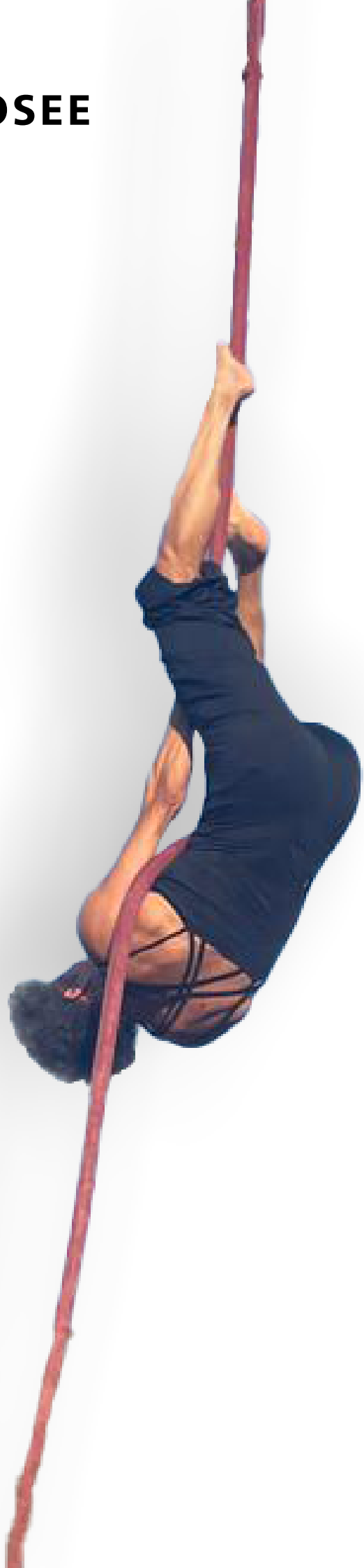
“ T O U T C E Q U I M O N T E
D O I T R E D E S C E N D R E ”

G A L I L É E

L'EXPERIENCE PROPOSEE

Et si la gravité ne concernait
pas seulement les corps,
mais aussi nos choix,
nos peurs
et
nos relations aux autres ?

Suspendue entre ciel et
terre,
une acrobate explore avec
humour, poésie et sincérité,
les lois physiques qui
gouvernent nos
mouvements
et
les lois invisibles
qui orientent nos vies.



PRESENTATION

Pourquoi certaines rencontres nous élèvent tandis que d'autres nous alourdissent ?

À travers une conférence aérienne mêlant cirque, récit et réflexion, GALILEO invite le public à observer la gravité sous un angle inattendu.

Suspendue à sa corde ou à son tissu aérien, l'artiste expérimente en direct les notions de poids, d'équilibre, de contrepoids, de chute et de suspension.

Chaque mouvement devient le point de départ d'une réflexion sensible sur notre condition humaine.

Dans cet espace où la physique rencontre la philosophie, les lois de la gravité deviennent les métaphores de nos propres existences.



NOTE D'INTENTION

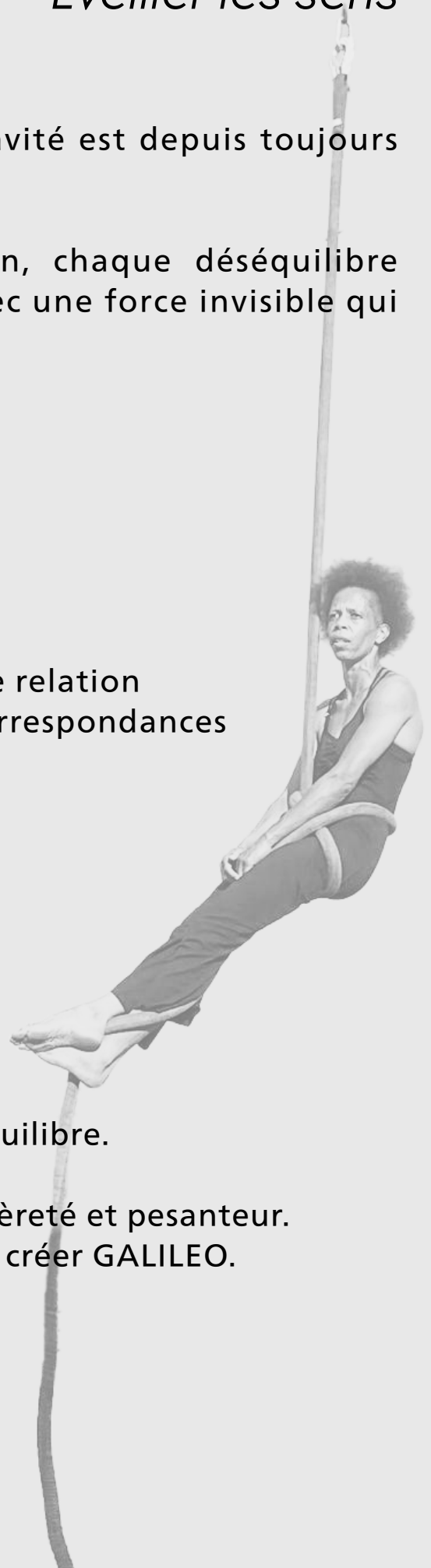
Eveiller les sens

En tant qu'acrobate aérienne, la gravité est depuis toujours mon principal partenaire de travail.

Chaque montée, chaque suspension, chaque déséquilibre implique un dialogue permanent avec une force invisible qui me dépasse et m'accompagne.

Au fil des années, j'ai réalisé que cette relation physique entretenait d'étonnantes correspondances avec nos expériences humaines.

Nous passons nos vies à chercher un équilibre.
Nous hésitons entre tenir et lâcher.
Nous avançons constamment entre légèreté et pesanteur.
De cette observation est née l'envie de créer GALILEO.



L'ORIGINE DE GALILEO

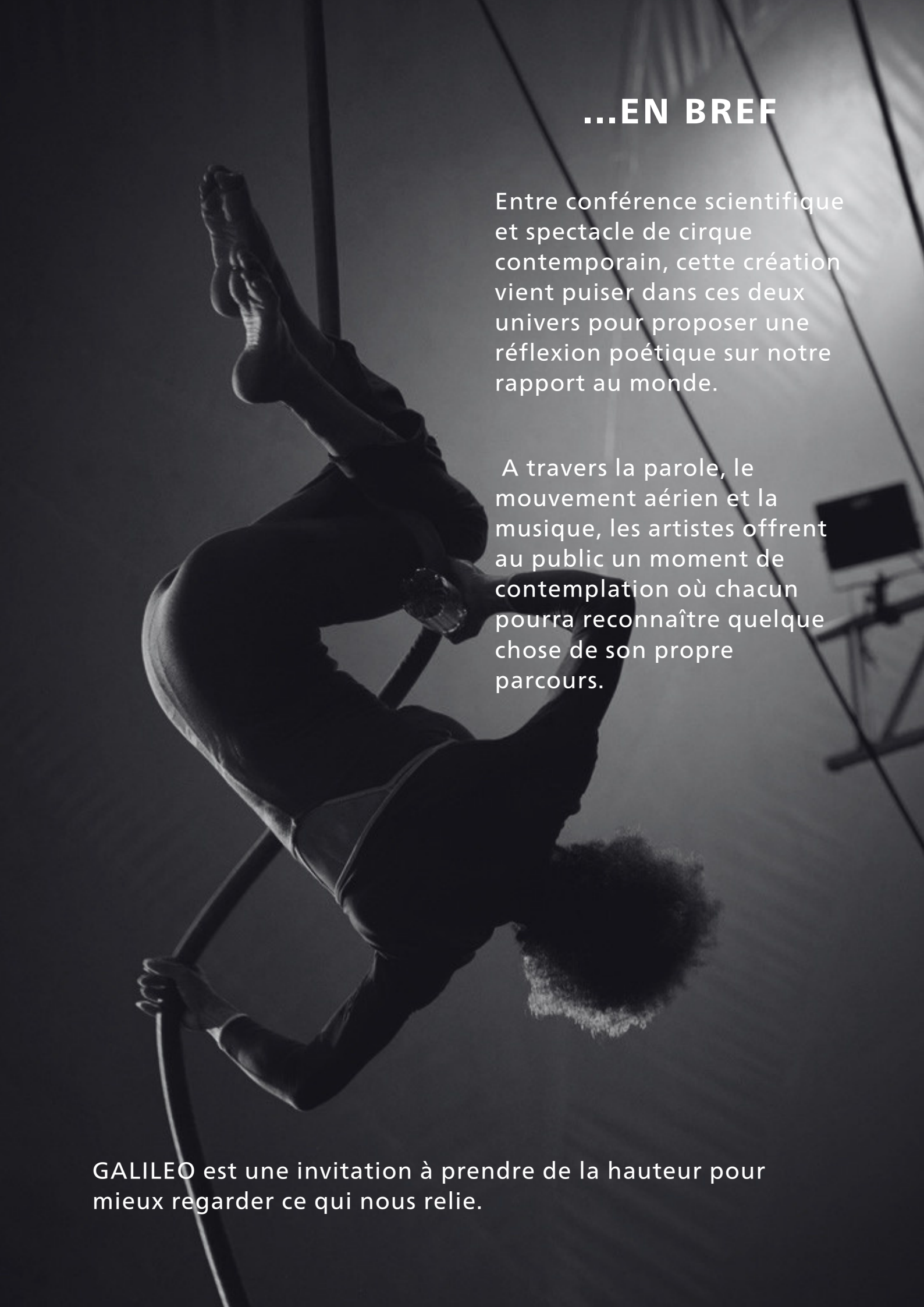
Galilée a transformé notre manière de comprendre le mouvement et notre place dans l'univers. En observant la chute des corps, il a contribué à modifier notre regard sur le monde.

GALILEO s'inspire de cette démarche d'observation et d'expérimentation.

À l'image du scientifique, l'artiste questionne les évidences, expérimente les déséquilibres et cherche de nouveaux points de vue.

Mais ici, l'objet de l'étude n'est pas seulement la gravité terrestre. C'est également la gravité humaine.





...EN BREF

Entre conférence scientifique et spectacle de cirque contemporain, cette création vient puiser dans ces deux univers pour proposer une réflexion poétique sur notre rapport au monde.

A travers la parole, le mouvement aérien et la musique, les artistes offrent au public un moment de contemplation où chacun pourra reconnaître quelque chose de son propre parcours.

GALILEO est une invitation à prendre de la hauteur pour mieux regarder ce qui nous relie.

LE SPECTACLE

Le spectacle prend la forme d'une conférence décalée.
L'artiste partage ses observations sur la gravité tout en les
mettant immédiatement à l'épreuve dans l'espace aérien.

Une question succède à une expérience.
Une expérience devient une métaphore.
Une métaphore ouvre un nouveau regard.

Au fil du spectacle, le public est invité à suivre une pensée en
mouvement où les notions physiques deviennent
progressivement des outils pour interroger :

La prise de risque, la confiance , l'équilibre, le doute, la relation à
l'autre, la liberté, la fragilité humaine

L'humour et l'autodérision permettent d'aborder ces
questions avec légèreté tout en laissant place à l'émotion.



UNIVERS SCENIQUE

Le spectacle repose sur un dispositif aérien autonome permettant une grande souplesse d'installation en intérieur comme en extérieur.

La corde et le tissu deviennent les prolongements de la pensée.

Les mouvements sont conçus comme un langage physique dialoguant en permanence avec la parole.

La création sonore accompagne cette exploration en soulignant tantôt la légèreté, tantôt la tension, tantôt le vertige.

L'ensemble crée un espace suspendu où le public oscille entre réflexion, émotion et émerveillement.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

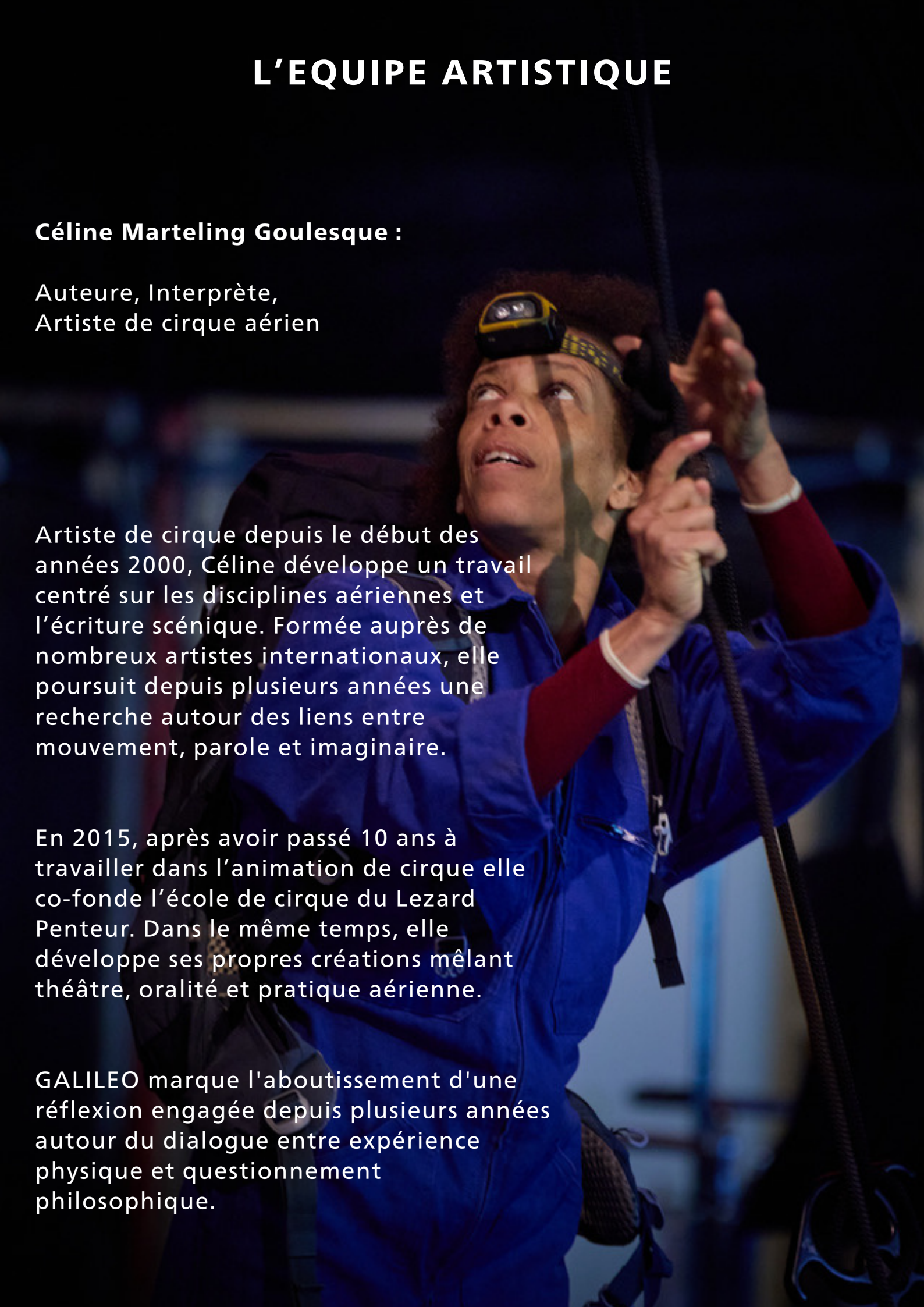
Céline Marteling Goulesque :

Auteure, Interprète,
Artiste de cirque aérien

Artiste de cirque depuis le début des années 2000, Céline développe un travail centré sur les disciplines aériennes et l'écriture scénique. Formée auprès de nombreux artistes internationaux, elle poursuit depuis plusieurs années une recherche autour des liens entre mouvement, parole et imaginaire.

En 2015, après avoir passé 10 ans à travailler dans l'animation de cirque elle co-fonde l'école de cirque du Lezard Penteur. Dans le même temps, elle développe ses propres créations mêlant théâtre, oralité et pratique aérienne.

GALILEO marque l'aboutissement d'une réflexion engagée depuis plusieurs années autour du dialogue entre expérience physique et questionnement philosophique.



A man with glasses and a dark hoodie is playing a steel drum. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is dark and out of focus.

Damien Goulesque :

Musicien / Régisseur

Diplômé du CMCN en 1996, il enchaîne les casquettes de la scène des arts vivants et de la musique. Tour à tour guitariste, bassiste, saxophoniste et régisseur, il aime donner une dimension sonore aux arts vivants.

Ayant baroudé quelques années en mer, il a finalement posé ses valises sur la côte bleue où il a co-fondé la compagnie du Léopard Penteur.

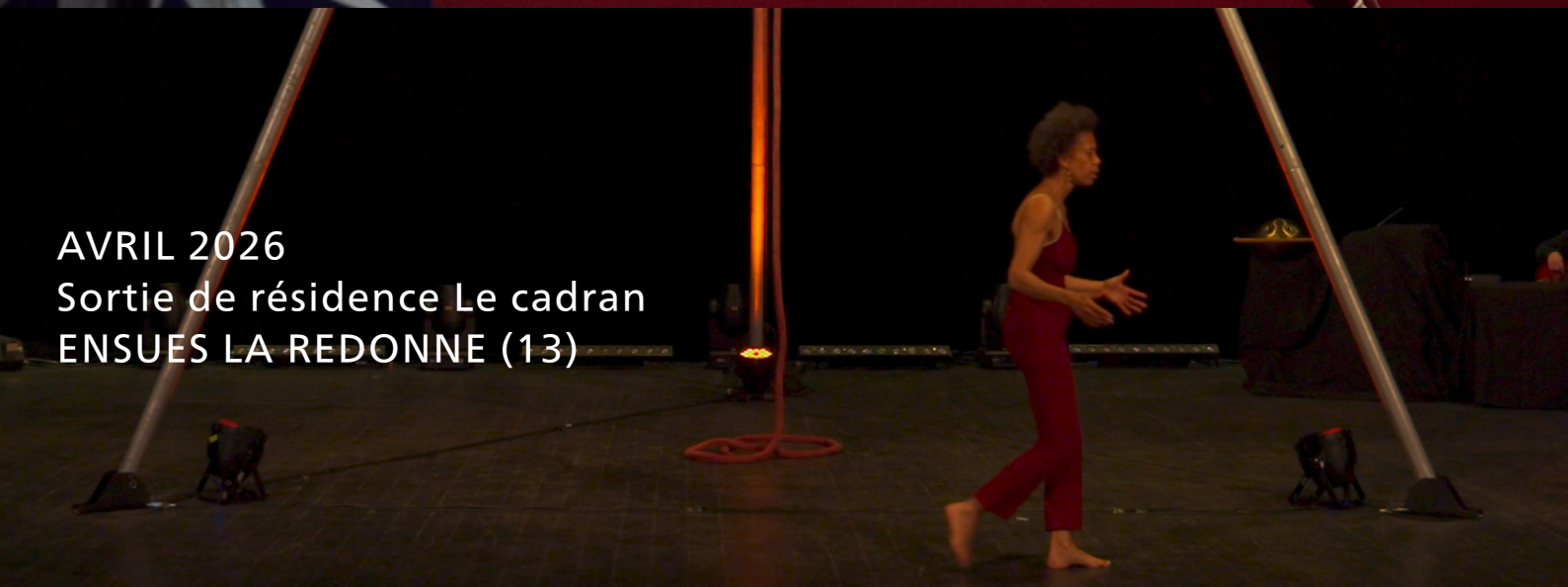
Son travail sur les ambiances sonores participe pleinement à l'univers du spectacle et soutient le dialogue entre mouvement, parole et émotion.

DÉJÀ JOUÉ ICI

MAI 2026
Festival LA BIBASSE
MAXEVILLE(54)



AVRIL 2026
Sortie de résidence Le cadran
ENSUES LA REDONNE (13)



JUIN 2025
Festival AMAP
DABISSE (04)



JUIN 2025
Festival les rencontres aériennes
LA LOLY CIRCUS
ORAISON (04)



FICHE TECHNIQUE

Dispositif

Portique aérien autonome

Hauteurs possibles : 5,60m

ou 7m. Aucune accroche
nécessaire sur le lieu

Prévoir un dégagement de
15m pour le montage

Equipe en tournée:

1 artiste

1 musicien-régisseur

Durée du spectacle :

45 minutes

Jauge : 50 à 200 personnes

Public : à partir de 7 ans

Technique :

Une prise de 220 v

Sonorisation adaptée au lieu

Lumière :

Eclairage requis pour les
représentations nocturnes

Plan feu existant pour spectacle
en salle

Espace scénique :

Surface minimale : 10 m². Hauteur
minimale : 6 m

Configuration frontale ou
semi-circulaire (180°)

Temps de montage : 1h30

Temps de démontage : 1h

ILS NOUS ONT ACCUEILLI :

La Loly Circus

Le Cadran

La ville de Ensues La Redonne

Le Mémô



COMPAGNIE LEZARD PENTEUR

Contact diffusion : lezardpenteur@gmail.com